

Discipline : Français

Niveau : Terminale ; Séries : C et D

Etude Du Texte Argumentatif (ETA)

Activité : S'entraîner seul à l'étude du texte argumentatif

Texte : Ecole et progrès technique

Nous sommes à l'heure où les nouvelles technologies prennent une place considérable dans la vie quotidienne. Certains privilégient la relation avec l'ordinateur, considérant que « sa connaissance » est quasi illimitée, ou du moins sans commune mesure avec celle d'un être humain, aussi cultivé puisse-t-il être. Loin de dénoncer ce progrès sans précédent dans l'accès à la culture, il est important de mettre en garde certains parents qui auraient tendance à penser que la technique pourrait remplacer l'école. Ces parents, qui imputent l'échec scolaire de leurs enfants à l'enseignement collectif, sont persuadés qu'un enseignement individuel sera mieux adapté aux besoins de leurs enfants. Ils veulent réactualiser des principes vieux de quatre siècles qui, certes pouvaient se concevoir au sortir du Moyen Age.

Que l'on ne pense pas que les enseignants, craignent pour leur avenir en voyant se développer la « révolution » des « e-learning » et un engouement pour le retour de l'école à la maison. Les gens prétextent que ce n'est pas l'école qui est obligatoire mais l'enseignement. Les enfants qui ne fréquentent pas les établissements scolaires représentent une très faible proportion du contingent d'enfants appelés « scolarisables ». Le cas du Congo, 20% aujourd'hui d'enfants non-scolarisés.

Mais, aujourd'hui l'on ne peut pas nier l'évolution de la société ni revenir à des méthodes ancestrales. Disons que peu d'enfants bénéficient d'une éducation intellectuelle, seule une élite économique et sociale peut y prétendre, parce qu'ils

font partie de la classe bourgeoise. L'enseignement peut être fier de s'adresser à tous indépendamment des considérations sociales, intellectuelles et économiques. C'est le progrès social le plus important que l'on connaisse et l'égalité face à l'éducation est le fondement même d'une société démocratique prenant en compte la personne et son épanouissement. C'est pourquoi, l'école est le passage obligé de l'apprentissage de la vie en groupe, de la future vie de citoyen. Par exemple, il apprendra à l'école le respect d'autrui, des limites, maîtriser sa spontanéité.

Outre les bienfaits de l'apprentissage de la vie en collectivité, l'école dispense un enseignement beaucoup plus complet que celui des « e-learning » et autres logiciels d'éducation. Donc, tout parent que nous sommes, nous avons pour objectif de donner le meilleur à vos enfants, il nous faut prendre en considération tous les paramètres qui interviennent dans l'éducation. Eduquer, c'est conduire disait Montaigne.

Lettre ouverte aux parents, Le monde de l'éducation, Novembre 2001.

I. Questions

A. Compréhension :

1. a-Pour l'auteur, quel est l'outil le plus efficace d'éducation : l'école ou l'ordinateur ?
b-Dégage dans le texte, l'extrait qui le justifie.
2. Relève dans le texte, deux avantages de l'école.

B. Pratique de la langue:

1. Explique l'expression suivante : «l'école à la maison»
2. Relève les indices de personne de l'auteur de ce texte.
3. Mets la phrase suivante au plus-que-parfait : « L'école est le passage obligé de l'apprentissage de la vie en groupe ».

II. Travail d'écriture :

1. **Résumé :** Faites le résumé des deux premiers paragraphes du texte entre 48 et 58 mots. Vous préciserez le nombre de mots de votre résumé.
2. **Discussion :** La connaissance qu'apporte l'ordinateur est-elle réellement illimitée ?

I. Réponses aux questions

A. Compréhension :

1. a) Pour l'auteur, l'outil le plus efficace d'éducation est « l'école ».

b) L'extrait qui le justifie dans le texte est : « L'école dispense un enseignement beaucoup plus complet que celui des « e-Learning » et autres logiciels d'éducation. » ou « L'école est le passage obligé de l'apprentissage de la vie en groupe »

2. Je relève dans le texte, deux avantages de l'école :

- « L'école s'adresse à tous indépendamment des considérations sociales, intellectuelles et économiques. »

- « L'école dispense un enseignement beaucoup plus complet que celui des « e - Learning » et autres logiciels d'éducation ».

B. Pratique de la langue :

1. J'explique l'expression suivante : « l'école à la maison » = Suivre des apprentissages à domicile, en se servant uniquement de l'ordinateur.

2. Je relève les indices de personne de l'auteur de ce texte : « **nous** » : pronom personnel ; « **on** » : pronom indéfini ; « **disons** » : verbe dire, conjugué à l'impératif présent, 1^{re} personne du pluriel.

3. Soit la phrase suivante : « L'école est le passage obligé de l'apprentissage de la vie en groupe ». Je la mets au plus - que - parfait (de l'indicatif) = « L'école **avait été** le passage obligé de l'apprentissage de la vie en groupe »

II. Travail d'écriture

1. Résumé : [48-53-58]

Actuellement les nouvelles technologies s'enracinent dans notre société. D'aucuns trouvent en l'ordinateur des connaissances presqu'inépuisables, supérieures à celles de l'homme. Ils veulent malheureusement substituer l'ordinateur à l'enseignant. L'usage des nouvelles technologies dans l'apprentissage à domicile ne menace pas le devenir des enseignants. L'enseignement à l'école demeure important.

Résumé : 58 mots.

2. Discussion : La connaissance qu'apporte l'ordinateur est-elle réellement illimitée ?

Compréhension du sujet :

1. Explication des mots-clés.

- **connaissance** : Ensemble d'informations, de renseignements sur plusieurs domaines.
- **ordinateur** : Appareil électronique doté d'une grande intelligence artificielle.
- **illimitée** : Qui n'a pas de limites, infinie.

2. Le thème : la connaissance et l'ordinateur.

3. Reformulation du sujet : Le savoir que donne l'ordinateur n'a pas de limites (sont infinies).

4. Le problème posé : L'immensité (l'étendue) de la connaissance qu'apporte l'ordinateur.

5. La problématique :

- Dans quelle mesure la connaissance qu'apporte l'ordinateur peut-elle être illimitée ?
- Cette connaissance est-elle réellement illimitée ?

Recherche des idées

1. Thèse : La connaissance qu'apporte l'ordinateur est immense.

Argument1 : L'ordinateur permet un libre choix du domaine d'investigation.

Exemple : Le dictionnaire Encarta renferme des connaissances dans divers domaines, en fonction de l'âge, que tout usager peut exploiter à sa guise.

Argument2 : L'ordinateur apporte une connaissance encyclopédique.

Exemple : Le philosophe Michel SERRES déclare : « Avec les ordinateurs, nous avons aujourd'hui nos têtes devant nous, tel saint Denis, voire, avec les téléphones, des cerveaux dans nos poches, jamais fatigués, et surtout toujours incroyablement savants ».

Argument 3 : L'apprentissage dans l'amusement

Argument 4 : L'apprentissage au rythme de l'apprenant

Transition : Certes, la connaissance qu'apporte l'ordinateur est immense. Cependant, cette connaissance présente aussi quelques limites.

2. Antithèse : La connaissance qu'apporte l'ordinateur présente aussi quelques limites.

Argument1 : Certaines connaissances deviennent obsolètes, faute de leurs mises à jour permanentes.

Exemple : Certaines informations non actualisées de Wikipédia sont erronées.

Argument2 : Des informations hypersensibles sont absentes de la toile (web, net).

Exemple : Pour faire face à la rude concurrence, les entreprises comme Apple et Samsung cachent minutieusement les informations relatives à leurs futures inventions.

Argument 3 : Certaines informations peuvent être codées.

Argument4 : La capacité de l'ordinateur

Argument 5 : Le coup de l'ordinateur n'est pas à la portée de tout le monde.

Entraîne-toi maintenant

Texte : Le roman et le cinéma

Le roman et le cinéma ont des liens de parenté très étroits. Ils s'adressent tous deux à un public très vaste, sans homogénéité de culture, ni de classe, et ils satisfont à un besoin fondamental de notre culture : le désir que nous avons de vivre momentanément une vie étrangère, de nous identifier à la personne ou à l'émotion de nos semblables. Romans et films recherchent ainsi le plaisir, la détente, le divertissement, au sens pascalien de ce terme. Ils ont tous deux un pouvoir d'attraction et d'abstraction : ils remplissent notre besoin d'évasion en nous faisant non seulement sortir de nous, mais pénétrer dans un autre. Le roman et le cinéma recherchent tout ce qui peut provoquer la fusion affective du personnage et du public.

Ce public, cependant, dans le film comme dans le roman, exige des héros à la fois semblables et supérieurs à la commune humanité ; il tend à retrouver un Moi agrandi et exalté, un Moi différent de celui dont il a l'habitude, un Moi qui le fasse rêver et le transporte dans un autre monde. Ces héros toutefois ne doivent pas être trop supérieurs pour ne pas désespérer les spectateurs ou les lecteurs.

Mais, gardons-nous d'aller aux extrêmes : cette étude des ressemblances ne doit pas nous faire penser qu'il pourrait y avoir identité entre les arts. Il y a une énorme différence d'optique entre les deux arts. Le cinéma est surtout dynamique : il est un mode d'expression direct, qui difficilement se perd dans les méandres de la

pensée ; ceci implique non seulement des visions, mais des odeurs, des impressions très vaguement ressentis par tout le corps et par tout l'esprit. Les émotions provoquées par les deux arts sont donc très différentes. Alors que, dans le silence de sa lecture et à l'aide de son imagination, on reconstruit paisiblement le cadre où les personnages d'un roman, ont participé, presque à volonté, à leurs aventures et à leurs états d'âme, tout nous est imposé sur l'écran, non seulement le cadre, mais les sentiments que traduisent les gros plans. Nous prenons en quelque sorte le héros par la main, tandis que les acteurs nous obligent à les suivre. C'est évidemment la solution de facilité, avec le film, aucun effort n'est plus nécessaire.

Guy BIGEARD

I. Questions :

A. Compréhension

1. Quelle est l'idée générale de ce texte ?
2. Trouve dans le texte un exemple illustratif

B. Pratique de la langue

1. Transcris au passé simple de l'indicatif, la deuxième phrase du texte
2. Donne le sens de l'expression « Nous prenons en quelque sorte le héros par la main »

II. Travail d'écriture

1. Le premier paragraphe du texte compte 130 mots. Fais-en un résumé en 32 mots. Une marge de mots en trop ou en moins 10% est autorisée.
2. Discussion : Roman et cinéma sont deux arts différents, affirme Guy BIGEARD. Lequel des deux arrache vos faveurs et quels reproches faites-vous à l'autre ?