

**Discipline : Français**

**Sous-discipline : Lecture compréhension**

**Niveau : Troisième**

**Titre: Etude d'un texte**

**Texte : Sono mondiale**

*Les uns parlent de « world music », les autres de « sono mondiale ». Deux expressions pour un même objet : la musique africaine. La musique du Sénégal, de Côte-d'Ivoire, du Mali ou du Congo a désormais gagné ses lettres de noblesse internationales. Producteur, ami de Fela, de Manu Dibango, de Touré Kunda et de Mory Kante en attendant Ismaïl Lô et les autres, Philippe Constantin est ici interviewé par la revue Balafon sur le succès remporté en Occident par la musique africaine.*

- *On assiste aujourd'hui à un véritable engouement (1) international pour la musique africaine, qu'elle est votre analyse de ce phénomène ?*
- *Je crois que l'on commence à percevoir que la musique africaine est la source essentielle de la musique tout court, c'est-à-dire du monde entier. Et ce n'est que justice ! De par le monde, les gens n'ont désormais aucune difficulté à reconnaître cette musique pourtant si différente. Mais comparée à la musique classique, au hard-rock (2) ou même aux variétés, la musique africaine fait autrement rêver, notamment par son enthousiasme.*
- *Oui, mais il existe toujours une certaine barrière des sonorités. Comment expliquez-vous que les sons africains aient été si facilement intégrés par les oreilles occidentales ?*
- *Il y a tout d'abord l'immense diversité des sons africains, qui permet de séduire n'importe qui. Il y a ensuite l'extrême simplicité des éléments musicaux utilisés. La puissance des percussions et des différents instruments à cordes s'est également conjuguée avec un phénomène, celui de la musique de danse. Or la majorité des chansons venues d'Afrique, comme « Yéké-Yéké » par exemple, rejoue cette nouvelle aspiration des Occidentaux pour la danse.*
- *Peut-on parler d'une continuation de la tradition des griots avec les musiciens africains contemporains ?*

- Il me semble qu'ils s'inscrivent parfaitement dans le prolongement des griots. Mory Kante ou Salif Keita, pour ne citer qu'eux, sont en parfaite harmonie avec le principe du griot. Et c'est tellement vrai que cela conduit parfois à des conflits bizarres entre eux et les producteurs occidentaux, qui travaillent de manière industrielle. Les véritables stars africaines sont celles qui acceptent de se plier à la technique occidentale, tout en conservant leur personnalité, leurs racines. Ceux-là ont « exposé » dans le monde entier et ils ne sont pas près de s'éteindre.
- Quelles sont les grandes sources d'inspiration de ces artistes ?
- Je ne parle ni wolof, ni bambara, ni toucouleur. Mais je me fais très souvent expliquer par Mory Kante le sens de leurs chansons. Pour les textes, j'ai surtout l'impression qu'ils restent fidèles aux thèmes utilisés dans le passé. Ce sont avant tout des histoires ou des palabres chantées. Ce qui diffère provient peut-être d'une influence occidentale sur leur propre production. Certains aiment sans doute ça, encore que je n'en sois pas sûr du tout. Mory, par exemple, écoute très peu de musique extérieure et s'inspire en fait de très peu de choses. Il a ce génie de la simplicité, de la modernité et surtout, une grande foi pour la discipline. Au bout du compte, la majorité de ces artistes se caractérisent par une même ligne de conduite : ils n'acceptent aucune compromission.

#### **Explications :**

- (1) A une véritable passion ; (2) : Le « hard-rock » est un rock violent et énergique.  
 (3) : la naissance, l'apparition.

#### **Questions**

1. Quelles sont les raisons qui sont à l'origine de l'engouement pour la musique africaine ?
2. Comment est formé le mot « dépaysement » ?
3. Fais l'analyse logique de la phrase suivante : « Les véritables stars africaines sont celles qui acceptent de se plier à la technique occidentale ».
4. Réfléchis et fais état du rôle que la musique tient dans la vie d'un individu ou d'une société.

#### **Corrigé**

1. La musique africaine est la source essentielle de la musique du monde entier.
2. Le mot « dépaysement » est formé de :
  - Préfixe → dé-
  - Radical → -pays-
  - Suffixe → -ement

3. « Les véritables stars africaines sont celles qui acceptent de se plier à la technique occidentale »
  - ❖ Les véritables stars africaines sont celles : Proposition principale
  - ❖ qui acceptent de se plier à la technique occidentale : Proposition subordonnée relative introduite par le pronom relatif « qui » ; complément de l'antécédent « celles ».
4. La musique joue un rôle très important dans la vie d'un individu ou d'une société.
  - Elle adoucit les mœurs, assure le plaisir et la joie de vivre ;
  - Elle perpétue les coutumes et les traditions ;
  - Elle développe la culture d'un individu ;
  - Elle façonne la conscience citoyenne et les mentalités ;
  - Elle procure une profession et des ressources financières ;
  - Elle confère une célébrité nationale et internationale.

**Exercice d'application :**

1. Relève la proposition subordonnée circonstancielle de temps dans les phrases ci-dessous.
2. Indique la fonction de chaque proposition subordonnée.
  - a. Les bois perdent leurs dernières feuilles lorsque la brise souffle sur les champs.
  - b. Les souris dansent quand le chat dort.
  - c. Mettons-nous résolument au travail avant qu'il ne soit trop tard.
  - d. Chaque fois que la sécheresse sévit, la famine menace.

**Corrigé :**

1. **Je relève la proposition subordonnée circonstancielle de temps dans les phrases.**
  - Lorsque la brise souffle sur les champs.
  - Quand le chat dort.
  - Avant qu'il ne soit trop tard.
  - Chaque fois que la sécheresse sévit.
2. **J'indique la fonction de chaque proposition subordonnée.**
  - Lorsque la brise souffle sur les champs : complément circonstanciel de temps du verbe de la proposition principale « perdent ».

- Quand le chat dort : **complément circonstanciel de temps du verbe de la proposition principale « dansent ».**
- Avant qu'il ne soit trop tard : **complément circonstanciel de temps du verbe de la proposition principale « mettons ».**
- Chaque fois que la sécheresse sévit : **complément circonstanciel de temps du verbe de la proposition principale « menace ».**